FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

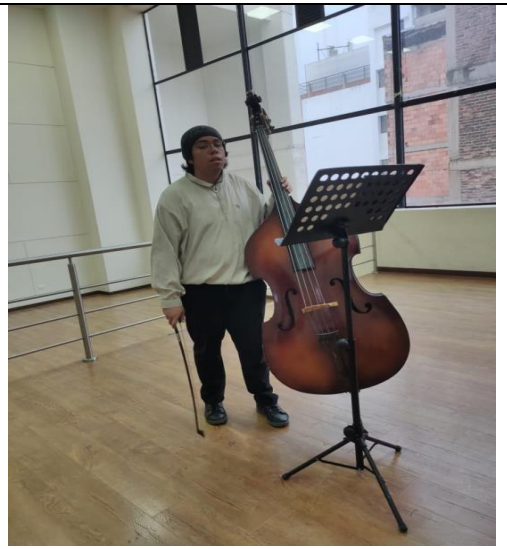
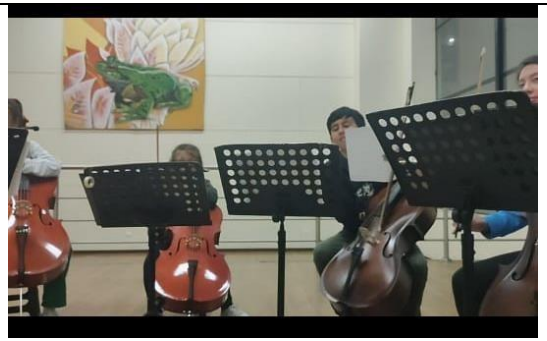
REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Música**		
LÍNEA:		**Nº HORA REPORTADAS:**	**16**
PROGRAMA:			
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Violonchelo / Contrabajo**	**PERIODO:**	**15 de abril – 15 de mayo**
DOCENTE:	**Laura Valentina Vela**	**SEMESTRE:**	**1**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
22 de abril	2 horas	Violonchelo	Repaso técnico de la postura en el instrumento	La clase se enfocó en repasar y mejorar la postura al tocar el violonchelo, dirigida a estudiantes de nivel inicial y avanzado. Se comenzó con una serie de ejercicios para tomar conciencia del cuerpo: cómo estaban sentados, cómo sostenían el instrumento y cómo usaban el arco. A través de dinámicas con espejos y trabajo en parejas, los estudiantes observaron y corrigieron su postura mutuamente, guiados por el docente. Luego, aplicaron estos ajustes en la interpretación de las piezas que estaban ensayando en el grupo, identificando cómo una buena postura facilitaba tocar mejor y con menos esfuerzo. Se formaron pequeños grupos según el nivel para trabajar con más detalle y luego se desarrolló la práctica en conjunto.	

22 de abril	**2 horas**	**Contrabajo**	**Repaso posiciones del contrabajo**	La clase inició con un breve calentamiento corporal y ejercicios con el instrumento sin tocar, como repasar el movimiento de la mano izquierda en el diapasón, identificando dónde caía cada posición (media, primera, segunda, etc.) según el nivel del estudiante. Luego, cada grupo trabajó un fragmento de su partitura que incluía cambios de posición, primero de forma lenta y hablando en voz alta qué dedos usaban y en qué posición estaban. Se realizaron pausas para revisar la postura del cuerpo y la calidad del sonido. Los estudiantes de nivel más avanzado ayudaron a los más nuevos a identificar errores comunes y propusieron soluciones. Después, los estudiantes se agruparon por niveles para practicar secciones difíciles con el acompañamiento del docente, enfocándose en la claridad al cambiar de posición y mantener la afinación. La clase finalizó con un ensayo grupal donde cada estudiante tocó su parte, prestando atención a la precisión de sus posiciones y a cómo estas se conectaban musicalmente con los demás.	

29 de abril	**2 horas**	**Violonchelo**	**Repaso primera posición del violonchelo**	La clase comenzó con un pequeño calentamiento donde los estudiantes movieron suavemente los brazos, los dedos y el cuello para preparar el cuerpo. Luego, se realizaron juegos para ubicar correctamente los dedos en las cuerdas, como seguir instrucciones tipo “Simón dice” (por ejemplo: “pon el dedo 1 en la segunda cuerda”), y se hicieron ejercicios con los ojos cerrados para reconocer las notas sin mirar. Posteriormente, se llevó a cabo la actividad “cazar la nota”, donde el profesor tocó una nota y los estudiantes tuvieron que encontrarla en su cello, lo cual ayudó a afinar el oído y a recordar dónde iba cada dedo. También leyeron y tocaron pequeñas melodías usando solo los dedos en esa primera posición del instrumento. En la segunda parte de la clase, se tomó un fragmento de las obras de los grupos de proyección que estaba escrita en primera posición. Se practicó por partes, primero despacio y por separado, y luego todos juntos. Al final, los estudiantes comentaron cómo se sintieron tocando, qué notas les costaron más, y realizaron un reto divertido: tocar una pequeña línea musical sin mirar la mano, tratando de recordar todo lo practicado.	

29 de abril	**2 horas**	**Contrabajo**	**Escalas a una octava**	La metodología de la clase de contrabajo sobre escalas a una octava en las primeras tonalidades se basó en una secuencia progresiva que combinó la exploración técnica y la comprensión auditiva. Se inició con ejercicios de postura, digitación y ubicación de las notas en la primera posición, seguidos por la práctica lenta y guiada de escalas mayores (como Do, Sol y Re), enfocándose en la afinación, el control del arco y la coordinación entre ambas manos. Se emplearon recursos como el canto previo de las notas, el uso del metrónomo y la repetición por fragmentos para afianzar la memoria muscular. Finalmente, se promovió la práctica individual supervisada, donde cada estudiante aplicó lo aprendido, con retroalimentación inmediata del docente para corregir y reforzar aspectos técnicos y expresivos. En el segundo momento de la clase, se revisaron las obras de los grupos de proyección del conservatorio, trabajando ritmo, posiciones y afinación.	
6 de mayo	**2 horas**	**Violonchelo**	**Lectura de partituras en el violonchelo**	La clase se desarrolló a partir del repaso de lectura musical utilizando fragmentos seleccionados de obras del repertorio del Conservatorio, adecuados al nivel técnico de los estudiantes. Se comenzó con una lectura rítmica guiada en grupo, analizando previamente los compases más complejos. Posteriormente, se realizó una lectura melódica pausada, primero sin instrumento (lectura cantada o con digitación en el aire) y luego tocando en el violonchelo, enfocándose en la precisión de la afinación y el ritmo. Se reforzaron los contenidos mediante la repetición consciente de fragmentos clave y se motivó al estudiante a aplicar estrategias de lectura previa y seguimiento visual durante la ejecución.	

6 de mayo	**2 horas**	**Contrabajo**	**Lectura de partituras en el contrabajo**	La clase se enfocó en reforzar la lectura musical a través del estudio de fragmentos de obras pertenecientes al repertorio institucional del Conservatorio. Se inició con un análisis conjunto del contenido de las partituras (clave, compás, notas y figuras rítmicas), seguido de una lectura rítmica en voz alta o con percusión corporal. Luego, se procedió a la lectura instrumental en el contrabajo, primero de forma lenta y controlada, prestando atención a la ubicación de las notas en la primera posición. Se guió el proceso, haciendo énfasis en la articulación y la claridad sonora.	
13 de mayo	**2 horas**	**Violonchelo**	**Acompañamiento ensayo Orquesta de Cuerdas**	La clase se enfocó en fortalecer el acompañamiento de violonchelos y contrabajos dentro de la orquesta de cuerdas para la presentación del jueves 22 de mayo.	

13 mayo	**2 horas**	**Contrabajo**	**Acompañamiento ensayo orquesta de cuerdas**	La clase se enfocó en fortalecer el acompañamiento de violonchelos y contrabajos dentro de la orquesta de cuerdas para la presentación del jueves 22 de mayo.	
Total, horas reportadas	**16 horas**				

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Muisca**		
LÍNEA:		**Nº HORA REPORTADAS:**	**16**
PROGRAMA:	**Artes Integradas**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Pikolo Instrumental**	**PERIODO:**	**16 de abril – 15 de mayo**
DOCENTE:	**Laura Valentina Vela**	**SEMESTRE:**	**1**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
26 de abril	**2 horas**	**Pikolo Instrumental**	**Ritmos sencillos colombianos**	La clase comenzó con una actividad de caminata al ritmo, donde los estudiantes caminaron y marcaron el ritmo con movimientos corporales. La clase continuó con una actividad de eco rítmico, en la que los estudiantes imitaron patrones sencillos de ritmos colombianos. Después, se realizó un Twister de figuras musicales, donde en el suelo se colocaron tarjetas con diferentes figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea). Cada estudiante tocó con su instrumento el ritmo correspondiente a la figura musical en la que pisaba, practicando la relación entre las figuras y los tiempos. Luego, se introdujo una canción tradicional colombiana, cantándola mientras se realizaron pasos de baile sencillos junto con los instrumentos de percusión Orff marcando el ritmo. Finalmente, la clase culminó con una presentación grupal, donde los estudiantes tocaron, cantaron y consolidando lo aprendido de manera dinámica y divertida.	

3 de mayo	**2 horas**	**Pikolo Instrumental**	**Cantar y tocar**	La clase comenzó con un calentamiento vocal y corporal mediante juegos rítmicos y canciones conocidas para activar la atención y el sentido del pulso. A continuación, se presentó la canción principal del día, cantándola primero de forma completa y luego por partes, usando la repetición para facilitar el aprendizaje. Una vez que los niños se familiarizaron con la melodía y la letra, se introdujeron los instrumentos Orff (xilófonos, metalófonos, tambores, claves, etc.), asignando a cada grupo un patrón rítmico o melódico sencillo. Se ensayó primero por secciones (voz e instrumentos por separado) y luego en conjunto, enfocándose en la coordinación entre cantar y tocar.	
10 de mayo	**2 horas**	**Pikolo Instrumental**	**Acompañamiento Festival de la ruana y el pañolón.**	Se realizó acompañamiento en el festival de la ruana y el pañolón.	
Total, horas reportadas	**6 horas**				

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Música**		
LÍNEA:	**Áreas Integradas**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**10**
PROGRAMA:	**Exploradores**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:		**PERIODO:**	**16 de abril – 15 de mayo de 2025**
DOCENTE:	**Laura Valentina Vela**	**SEMESTRE:**	

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
26 de abril	**2 horas**	**Exploradores**	**Explorando Sonidos (Hoja de Papel)**	La clase comenzó con una breve introducción en la que el docente mostró cómo se podían producir distintos sonidos con el papel, como rasgarlo, doblarlo, frotarlo, golpearlo o aplastarlo. Los estudiantes luego experimentaron por sí mismos, descubriendo los timbres y texturas sonoras que podían generar. A continuación, el docente enseñó una canción sencilla utilizando los sonidos de las hojas de papel, asignando a cada estudiante un tipo de sonido para representar una parte de la melodía o el ritmo. Los estudiantes aprendieron a tocar la canción de forma grupal, marcando el ritmo con el golpe de las hojas de papel o creando efectos sonoros que acompañaban la melodía. Se practicó la coordinación entre el canto, los sonidos de papel y el ritmo, trabajando en la sincronización grupal y la dinámica de la pieza.	

3 de mayo	**2 horas**	**Exploradores**	**La voz Cantada Nueva canción con coreografía**	La clase comenzó con un calentamiento lúdico de la voz y el cuerpo mediante juegos de sonidos y movimientos simples, como imitaciones de animales o ecos cantados, para activar la atención y la expresión vocal. Luego, se presentó la nueva canción de forma breve y atractiva, cantándola con apoyo de gestos o imágenes. Se enseñó la letra por repetición en frases cortas, destacando la entonación y la pronunciación clara. A medida que los niños memorizaron partes de la canción, se incorporaron movimientos básicos que acompañaron la letra, usando gestos naturales y coordinados con el ritmo.	
10 de mayo	**2 horas**	**Exploradores**	**XXVII Festival de la ruana y el pañolón.**	Se realizó acompañamiento con la clase de exploradores en el festival de la ruana y el pañolón 2025.	

19 de abril	**4 horas**		**Celebración día del hombre**	Por solicitud de la secretaria de cultura, se realizó acompañamiento con una serenata en la celebración del día del hombre en cada una de las dependencias de la Alcaldía Municipal.	
Total, horas reportadas	**10 horas**				